

## INDICE

EDGARDO PESIRI, <i>Premessa</i>	» 7
L. RINO CAPUTO - AGOSTINO ZIINO, <i>Introduzione</i>	9
ANGELO EUGENIO MECCA, <i>Nel 750° anniversario della nascita di Dante (2015): taccuino di lavoro</i>	11
ELENA ABRAMOV-VAN RIJK, <i>La genesi ebraica della lauda umbra: seguendo "un'antica intuizione" di Aurelio Roncaglia</i>	23
SEBASTIANO VALERIO, «Amoroso canto» e «alte lode»: musica e rampimenti nella Commedia	37
GIORGIO MONARI, <i>Sulle tracce dell'«allodetta» dantesca (Par. XX 73-75)</i>	49
ALBERTO GRANESE, <i>Dante, Paradiso: poesia e musica nei canti dell'Empireo</i>	71
CARLA VALESINI, <i>Dante e la musica. Un percorso critico in divenire</i>	87
FRANCESCO CIABATTONI, <i>Salmodia, parodia e perversione musicale nell'Inferno</i>	93
ANTONIO LOVATO, «Compié 'l cantare 'volger sua misura». Il concetto di "quantitas in plana musica" (sec. XIII-XIV)	105
ARMANDO ANTONELLI, <i>Primissime indagini documentarie intorno ai Bononienses Strate Maioris di De Vulgari Eloquentia I 9 4-5</i>	117
LUISA NARDINI, <i>Allusioni liturgico-musicali in Dante attraverso un'analisi del manoscritto 13 dell'Harry Ranson Center</i>	131

---

MARIA LETTIERO, <i>Predilezioni poetiche e musicali nelle prime traduzioni del Decameron</i>	141
THOMAS PERSICO, <i>Fisiologia e filologia dell'amore da Cavalcanti a Boccaccio. A proposito di un recente volume della medicina nella Letteratura Italiana delle Origini</i>	149
GIANLUCA D'AGOSTINO, <i>Gli Alberti e la musica tra Tre e Quattrocento</i>	161
ROSSELLA PALMIERI, <i>Tra canto e recitazione: 'effetti' e 'affetti' barocchi</i>	197
ANGELO FÀVARO, «Sarà necessario fare questa lettura di Dante»: <i>Gabriele d'Annunzio e il canto VIII dell'Inferno</i>	207
EVELINA DI DIO, <i>La 'voce' di Dante nel teatro contemporaneo</i>	231
TRIFONE GARGANO, <i>Dante nella musica d'Autore contemporanea</i>	241