



Conservatorio di Musica di Napoli
San Pietro a Majella

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

Gesualdo dentro il Novecento
convegno internazionale di studi
nel quarto centenario della scomparsa di
Carlo Gesualdo principe di Venosa
(1566-1613)
Omaggio a Roman Vlad

SALA SCARLATTI 14 -15 - 16 novembre 2013

La S. V. è invitata

Il Commissario
Achille Mottola

Il Direttore
Elsa Evangelista



Conservatorio di Musica di Napoli
San Pietro a Majella



Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

Gesualdo dentro il Novecento
convegno internazionale di studi
nel quarto centenario della scomparsa di
Carlo Gesualdo principe di Venosa
(1566-1613)
Omaggio a Roman Vlad

SALA SCARLATTI 14 -15 - 16 novembre 2013

Programma

Sala Scarlatti 14 novembre, ore 15.00

Saluti istituzionali:

Elsa Evangelista, *direttore del San Pietro a Majella*
Achille Mottola, *commissario del San Pietro a Majella*
Luigi De Magistris, *sindaco di Napoli*

ore 15.30 Prima sessione

Presiede: Daniela Tortora

Massimiliano Locanto

"A New Word of Chromatic - Harmony Polyphony":

Il significato della musica di Carlo Gesualdo per l'ultimo Stravinskij

Patrizia Veroli

Il Monumentum pro Gesualdo di Balanchine

Ivanka Stoianova

Gesualdo et Nono: una mise en espace de la vocalité

ore 17.30 Inaugurazione mostra

*"Gesualdo nella Biblioteca
del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli"*

Sala Scarlatti ore 19.00

Concerto

*L'inchiostro blu di Gesualdo:
canzoni e nobiltà nel calamaio del Principe*
Livia Mazzanti, *organista*

Sala Martucci 15 novembre, ore 9.30

Seconda sessione

Presiede: Massimiliano Locanto

Mila De Santis

Neomadrigalismo: le (scarse) fortune di un '-ismo' novecentesco

Giovanni Guanti

Manierismo, ancora manierismi. Manierismi sempre

Pietro Misuraca

Le voci sottovetro. Metamorfosi gesualdiane nella musica di Salvatore Sciarrino

Bo Holten

Eseguire Gesualdo e comporre sul personaggio di Gesualdo oggi

ore 15.00 Terza sessione

Presiede: Giovanni Guanti

Dinko Fabris

Musica antica autentica all'interno delle opere moderne dedicate a Gesualdo

Daniela Tortora

Per una drammaturgia musicale difettiva:

Maria di Venosa di Francesco d'Avalos

ore 16.30 Intervento musicale

Francesco d'Avalos *In morte di due nobilissimi amanti*

Ensemble del San Pietro a Majella

ore 17.30 Quarta sessione

Presiede: Renato di Benedetto

Presentazione del libro

Autobiografia di un compositore (1930-1957)

di Francesco d'Avalos

Quirino Principe, Pier Paolo De Martino

Sala Scarlatti ore 19.00 Concerto

Laboratorio di composizione "Gesualdo da Venosa"

a cura di Enrico Renna

Musiche di A. Altieri, F. Ambrosino, R. Barone, A. Cerbo, A. Cioffi,

D. Davide, F. De Biase, G. Monetti, P. Pignatiello, M. Tessitore

Orchestra di fiati del San Pietro a Majella

Paolino Addesso, *direttore*

Sala Scarlatti 16 novembre, ore 9.30

Quinta sessione

Presiede: Dinko Fabris

Vincenzo De Gregorio

Il crocevia delle tensioni spirituali nella Napoli del '500

Renato Ricco

Gesualdo nella letteratura (alcuni casi novecenteschi)

Matteo Sansone

Carlo Gesualdo ovvero Charles Jessold

e Philip Heseltine alias Peter Warlock

Stefano Lombardi Vallauri

Da Gesualdo allo spettralismo barbaro:

radici modali di due tipi di cromatismo postonale

Roberto De Simone

Cinque voci per Gesualdo

Glenn Watkins

Conclusioni